

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Мироновская средняя общеобразовательная школа
Баганского района Новосибирской области
структурное подразделение Мироновский детский сад**

Утверждаю
Директор МКОУ Мироновской СОШ
С.П. Ширяев



**Часть основной образовательной программы
дошкольного образования, формируемая
участниками образовательных отношений**

Мироновка

2018

Программы	Образовательная область
1. А.И. Буренина «Театр всевозможного» 2. Т.С. Григорьева «Маленький актер» 3. Т.И. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова «Подготовка и проведение театральных занятий в детском саду»	Речевое развитие Социально-коммуникативное развитие

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Возраст детей: 5-7 лет.

Срок реализации: 1 года.

Направление: художественно-эстетическое, театральное.

Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, думать и творить. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад. Они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Все чаще они не отходят от компьютера, тем самым проявляют равнодушие и черствость к окружающему миру, их интересы ограничены. Чтобы, преодолеть эти проблемы, необходимо еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес. А самой благодатной почвой для этого является театр.

Театр самый распространенный вид детского творчества, это удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия, помогает развить интерес и особенности ребенка. Кроме того, занятия театральной деятельности требуют от ребёнка решительности систематичности в работе; трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера, раскрепощению, повышению самооценки..

В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте требования к структуре примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образовательного учреждения задачи театрализованной деятельности детей дошкольного возраста выделены в образовательных областях «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Рассчитана на один год обучения и рекомендуется для работы с детьми старшего дошкольного возраста в количестве 12 человек.

Для написания данного курса «Сказочный сундучок Оле-Лукойе» использовались реализуемые программы А.И. Бурениной «Театр всевозможного», Т.С. Григорьевой «Маленький актер», Т.И. Петровой, Е.А. Сергеевой, Е.С. Петровой «Подготовка и проведение театральных занятий в детском саду».

Реализуемая программа направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов...помогает осознанию чувства удовлетворения, успешности.

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности и творческих способностей детей через театральную деятельность

Задачи программы:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.
3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный и т.д.)
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
6. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
7. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Задачи детской деятельности:

- Развивать у детей интонационную выразительность речи.
- Развивать умение чувствовать характер театральной постановки и её проблему.
- Развивать у детей выразительность жестов, мимики.
- Развивать умение выделять положительные и отрицательные качества персонажей.
- Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации.
- Развивать умение детей принимать участие в инсценировках, не дожидаясь предстоящих выступлений
- Поощрять инициативу, творчество.
- Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Формы работы.

- Театрализованные игры.
- Организация спектаклей.
- Беседы-диалоги.
- Репетиции
- Подготовка атрибутов и декораций
- Показ представлений.

Оформление отчёта о театральной деятельности детей и взрослых.

Программа разработана в соответствии с основными *принципами*, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

- **Принцип занимательности** - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;
- **Принцип новизны** - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

- **Принцип динамичности** - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;
- **Принцип сотрудничества** - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;
- **Принцип систематичности и последовательности** – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- **Учет возрастных и индивидуальных особенностей** – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
- **Принципы комплектования группы и организации работы:**
 - добровольное участие;
 - недирективность позиции взрослого;
 - учет психофизических особенностей детей.

Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

В соответствии с Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г.

№1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и организации, реализующей программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки, соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...».

Эмоциональный компонент (эмоциональная отзывчивость, интерес, желания)
Проявляет устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности. Внимательно смотрит и слушает выступление взрослых, других детей, эмоционально откликается на них; правильно оценивает действия персонажей. Проявляет интерес к эмоциям и чувствам персонажей. Вслушивается в особенности поэтических или литературных текстов. Сформирована потребность обращаться к театру, как источнику эмоционального сопереживания и радости.
Поведенческий компонент: Актерские умения (жесты, мимика, движения, речь)
Стремится к выразительной передаче игрового образа. Вживается в образ, постоянно совершенствуя его, находя новые, наиболее выразительные средства для воплощения. Свяно и выразительно пересказывает текст сказки, рассказа. Передает выразительно различные эмоциональные состояния. Имеет навыки управления своим голосом, дикцией, дыханием, артикуляцией. Пользуется при инсценировке прямой и косвенной речью. Активно участвует в режиссерских играх. Говорит и действует от имени разных персонажей, сочетает движения игрушек с речью. Говорит в соответствии с образом.
Поведенческий компонент: Основы кукловодства (техника)
Имеют навыки кукловодства кукол настольного, верхового театра («Би – ба – бо»), театра на руке, театра кукол-попрыгунчиков и театра порхающих кукол, кукол на пружинках, кукол с «живой рукой». Знакомы с приемами кукловодства марионеток (напольный театр), куклами, требующего парного управления (по типу «французская кукла»)
Поведенческий компонент: Коллективное действие, взаимодействие

Совместно с другими детьми придумывает сюжеты, ролевые диалоги, игровые действия, элементы обстановки для театрализованных игр. Участвует в создании образов персонажей. Правильно размещается на сцене относительно партнеров, не загораживает их. Постоянно ощущает своего партнера, согласовывает с ним действия, подыгрывает ему.
Поведенческий компонент: Театральное творчество
Творчески активен в театрализованной деятельности: самостоятельно придумывает новые сюжетные линии, вводит новых персонажей, действия, диалоги. В создании театрально – игровой обстановки самостоятельно определяет необходимый реквизит, оборудование, пользуется предметами – заместителями. Использует для разыгрывания куклы, элементы костюмов, декорации, атрибуты, изготовленные самостоятельно. Инсценирует содержание песен, хороводов; использует музыкальные импровизации в самостоятельной театрально – игровой деятельности.
Когнитивный компонент (представления о театре)
Сформированы представления : - о театре, как о мире искусства; - об основных видах театра: музыкальном - оперном, балетном, драматическом, кукольном, детском, цирке; - о театральных профессиях: артиста, художника композитора драматурга, гримера, режиссера билетера; - об основных сценических средствах художественной выразительности: интонация, мимика, жест, декорационные средства. - об устройстве театра: сцена, зал, кулисы, гримерная, костюмерная. - правилах поведения в театре; - о различных видах кукольного театра: марионетки, петрушки, большие напольные куклы. Умеют различать и называть театральные куклы самодеятельного кукольного театра.
Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнится разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческими играми. Будет установлен тесный контакт с родителями

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, социально-коммуникативную.

Интеграция образовательных областей

Художественно-эстетическое развитие	«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разное характерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
	«Художественно-изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
	«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.
«Речевое развитие»	У детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
«Познавательное развитие»	Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и

	развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
«Социально – коммуникативная развитие»	Дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Календарно-перспективное планирование на 2018-2019 учебный год

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ			
1	Мониторинг		
2	Знакомство с театром Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео - роликов.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
3	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео - ролика.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
4	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео - ролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
ОКТАБРЬ			
1	Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
2	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;
3	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
4	Знакомство с пальчиковым театром Просмотр спектакля в детском саду «Доктор Айболит» в исполнении творческого объединения «Ар-	«Праздник со Смешариками» (игра «Каравай», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.

	тист»		
НОЯБРЬ			
1	Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
2	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
3	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
4	Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
5	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»; игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
ДЕКАБРЬ			
1	Знакомство с теневым театром	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
2	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
3	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
4	Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»;	Развитие слуха и чувства ритма у детей

		пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюды «Колокола»; игры - диалоги; игра «Чудесные превращения»	
ЯНВАРЬ			
2	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай, что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
3	Знакомство с куклами - говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
4	Знакомство со штокковым театром	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
5	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюды «Гадкий утенок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
ФЕВРАЛЬ			
1	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюды на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
2	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Театр кукол-оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». Совместная деятельность детей и родителей	Ощутить себя «творцами» кукол Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

	ми» (семейное видео или фото о том, как это делалось)		
4	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
МАРТ			
1	Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и семеро козлят» «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
2	Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить, детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
3	Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
4	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
АПРЕЛЬ			
1- 4	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
МАЙ			

3	Театрализованное представление	Показ спектакля родителям.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
4	Экскурсия в театральную студию «Фантазеры» Мироновской СОШ	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Увидеть своими глазами, что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.
5	Мониторинг		

Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОО должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей.

- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

Перспективный план работы с семьями воспитанников на 2018-2019 учебный год
Задачи взаимодействия с семьями дошкольников

1. Ориентировать родителей на изменения в личностном развитии старших дошкольников — развитии любознательности, самостоятельности, инициативы и творчества в детских видах деятельности;
2. Побуждать родителей к развитию гуманистической направленности отношения детей к окружающим людям, природе, предметам рукотворного мира, поддерживать стремление детей проявлять внимание, заботу о взрослых и сверстниках;
3. Включать родителей в совместную с педагогом деятельность по развитию субъектных проявлений ребенка;
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к разным видам искусства (архитектуре, музыке, театральному, изобразительному искусству) и художественной литературе.

Сентябрь	- Родительские собрания: «Презентация детского театрального кружка «Юные артисты»»
Октябрь	- Устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр»; - Наглядная информация «Организация театральной деятельности в подготовительной группе»; - Консультация на тему: «Условия для развития театральных игр и приобщение детей к театральной деятельности»
Ноябрь	- Индивидуальные беседы: «Значение театрализованного воспитания для детей дошкольного возраста»; - Показ драматизации сказки детьми.
Декабрь	- Выставка – презентация разных видов театра «Поиграйте с нами» - Консультация «Домашний кукольный театр, как средство научить ребёнка общению». - Инсценировка «Веселые зверюшки встречают Новый год»
Январь	- Консультация «Развиваем детей, через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение». - Фотовыставка «Дружеские встречи»
Февраль	- Фотовыставка «Театральные новости »
Март	- Совместная деятельность. Изготовление костюмов и декораций к неделе театра. - Показ драматизации сказки детьми.
Апрель	- Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»
Май	- Беседа за круглым столом: «Чему мы научились в кружке?» (результаты диагностики)

Взаимодействие с педагогами ДОУ:

Формы работы с педагогами

- Консультации
- Семинары практикумы
- Репетиции
- Совместные выступления
- Мастер классы

Перспективный план работы с педагогами на 2018-2019 учебный год.

<i>Месяц</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Темы</i>
Сентябрь	Сообщение или доклад	Анализ литературы на тему: «Роль театрализованных игр в развитии творческих способностей ребенка». Показ кукольного представления по сказке «Репка»
Октябрь	Консультация для педагогов	«Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности»
Ноябрь	Показ кукольного представления	Открытое занятие для воспитателей старшего дошкольного возраста ДОУ: «Путешествие по сказкам».
Декабрь	Открытое занятие	Консультация для педагогов ДОУ: «Режиссёрская игра дошкольника»
Январь	Выступление на педсовете	Презентация для воспитателей «Театральная деятельность в детском саду»
Февраль	Выступление на семинаре	Организация театрализованного представления для школьников по сказке «Гуси-лебеди»
Март	Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	«Использование театральной деятельности в работе с неуверенными детьми»
Май	Открытый показ	

Результативность, эффективность программы можно выявить путем наблюдений, мониторинга (мониторинг проводится 2 раза в год – в сентябре, мае).

Мониторинг развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности

Фамилия, имя ребёнка	Этюдный тренаж	Кукольные спектакли	Этюды с куклами	Игры-драматизации	Музыкально-ритмические движения	Итоговая уровневая оценки

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

Оценка знаний, умений и навыков детей:

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Этюдный тренаж. (Мастерство актёра).

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Кукольные спектакли.

1. Желание участвовать в кукольном спектакле.
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя кукол разных систем.
3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы.

Этюды с куклами.

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

Игры-драматизации.

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

Музыкально-ритмические движения.

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.

3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАДЕЛ

Планирование образовательной деятельности

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН

Реализация плана рассчитана на 9 месяцев

Общее количество учебных занятий в год -36.

Количество учебных недель в году – 36

Количество учебных занятий – 36

При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Образовательные области	Художественно-эстетическое развитие	
	Кол-во образовательной деятельности	
	в неделю	в год
Образовательная деятельность	1	36
Итого количество совместной деятельности	1	36
Длительность условного часа	25	

Содержание программы включает пять основных модулей:

1. Театральная игра.
2. Культура техники речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы театральной азбуки.
5. Основы кукловождения.

Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, материально-техническое оборудование.

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Предметно-развивающая образовательная среда

Оборудование в театральном уголке безопасно, здоровье-сберегающее, эстетически привлекательно и развивающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Организация уголка театрализованной деятельности. При размещении оборудования в уголке учитывается пространство помещения, характер и стиль его оформления, оно естественно вписывается в интерьер и не вызывает чувство захламленности и случайности.

Развивающая среда соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и обеспечивает все направления развития детей.

В уголке по театрализованной деятельности есть место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, костюмов на рукавичках.

В уголке «Ряжения» располагаются - различные вида театра (бибабо, настольный и т.д.) - реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы, костюмы, маски и т.д.;

-атрибуты для игровой деятельности:

театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей. Афиша, билеты, касса, краски, клей и т. д.

Кадровые условия для реализации программы

<i>Кухар Людмила Николаевна</i>	
<i>Образование</i>	Воспитатель, руководитель детского хореографического коллектива.
<i>Категория</i>	Первая
<i>Педагогический стаж</i>	11 лет
<i>Курсы</i>	1. «Речевое творчество и детский театр в ДОО» 31.03.14 – 11.04.14 г. 2. «Методическое обеспечение и планирование учебно-исследовательской и проектной деятельности в условиях реализации ФГОС»13.04.15 – 24.04.15 3. «Организация игры в условиях реализации ФГОС ДО» 15.05.15 – 29.06.15г. 4. «Инновационные педагогические технологии в ДОО в соответствии с ФГОС ДО» 07.06.18 – 21.06.18г

Материально-техническое оснащение театральной студии

- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Фланелеграф.
- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.
- Музыкальный центр, видеоаппаратура, ИКТ 1
- Меди отека (аудио- и CD диски).
- Декорации к спектаклям
- Методическая литература

Методическое обеспечение программы:

1. Закон об образовании 2013 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требова-

ния к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

«Речевое развитие»

4. Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.
5. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
7. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом. – НОУ «СОЮЗ», 2005.
8. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2008.
9. Васькова О.Ф, Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2011.
10. О.Л. Князева Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2002 г.
11. Л.Я. Поляк Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009 г.
12. О.Ф. Горбатенко Сюжетно-ролевые игры. 162-183

«Художественно – эстетическое развитие»

13. Э.К. Гульянц Что можно сделать из природного материала. Изд. Москва "Просвещение" 1991 г.
14. Т.Г. Казакова Развивайте у дошкольников творчество. "Просвещение" 1985 г.
15. Н.В. Нищева Развивающие сказки. Санкт-Петербург. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2002 г.
16. Г.И. Перевертень Самоделки из бумаги. Изд. "Просвещение" 1983 г.
17. И.М. Петрова Кукольная оранжерея: Учебно-методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008 г.
18. Н.А. Смотровая Нитяные игрушки. – СПб.: "Детство-Пресс", 2010 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.almanah.ikprao.ru> - Альманах ИКП РАО. Научно-методический журнал. Электронное издание.
3. <http://www.co1428.edu.mhost.ru>

